Schulinternes Curriculum Jahrgangsstufe 12 Theater

Schwerpunkte der Unterrichtsarbeit / Kompetenzvermittlung basierend auf dem Bildungsplan der gymnasialen Oberstufe

Jg. 12:

Postdramatik und andere Theaterformen der Moderne

Handlungsfeld „Raum“

- die Entscheidung für einen performativen/zeichenhaften Raum als Bestandteil einer Inszenierung deuten
- den Raum bewusst nutzen, um theatrale Gestaltungsaufgaben zu lösen; dabei Alternativen berücksichtigen
- über die Bedeutung eines theatralen Raumes schriftlich, mündlich und präsentativ kommunizieren
- eine Bedeutung im Rahmen privater, öffentlicher und medialer Inszenierung aufzeigen und bewerten
- die Inszenierung von Räumen in der Theaterkultur und in eigenen Projekten vergleichen
- bei der Auswahl eines theatralen Raumes die Unterschiede und Übereinstimmungen zwischen eigenen und historisch, kulturell oder sozial fremden Wirklichkeiten erörtern

Handlungsfeld „Körper“

- den performativen/zeichenhaften Einsatz des Körpers in theatralen Gestaltungsprozessen mit ästhetischen Kriterien analysieren und bewerten
- im theatralen Gestalten Potenziale ihrer Körpersprache nachweisen und sich performative Sprechakte erschließen
- schriftlich, mündlich oder präsentativ über Körpersprache und Figuren kommunizieren und eigene Erfahrungen aus dem Alltag übertragen
- Strategien bei der Inszenierung von Figuren nutzen
- die Funktion der Körpersprache bei Inszenierungen in Theater, Film und Fernsehen bewerten
- sich die zeitgenössische Theater- und Filmkunst über die Auseinandersetzung mit körpersprachlichen Ausdrucksformen erschließen
- die Rezeption von Figuren in der Theaterkultur in Beziehung zur Gestaltung von Figuren in eigenen Projekten setzen

Mögliche Gestaltung von Lernsituationen und Leistungsbewertung:

- *Drama Book*
- Materialsammlung zum (Forschungs-)Thema
- schriftliche Gestaltung von Rollenbiografien, Szenen etc.
- Gestaltung von Videoclips; Medieneinsatz
- eine theoretische Klausur
- eine spielpraktische Klausur
- Entwicklung eines Raum- und eines Licht-Konzepts
- Erstellen des Regiebuchs
- Gestaltung von Plakat und Programmheft
- eine schulöffentliche Aufführung zum Schuljahresende

Handlungsfeld „Zeit“

- schriftlich, mündlich oder präsentativ über ihre Erfahrung mit Zeit bei der Rezeption und Produktion theatraler Inszenierungen kommunizieren
- ihre Erfahrungen im bewussten Strukturieren von Zeit in theatralen Gestaltungsprozessen auf ihren Alltag übertragen
- die Gestaltung von Spielzeit, Timing und Rhythmus in der Theaterkultur mit der in eigenen Projekten vergleichen
- in der Auseinandersetzung mit historischen Theaterformen die zeitliche Distanz zu fremden Wirklichkeiten prüfen

Inhalte HF Körper:

- Einsatz der stimmlichen und nicht stimmlichen Körpersprache bei der Gestaltung von Figuren
- Zugang zur zeitgenössischen Theater- und Filmkunst über die Auseinandersetzung mit körpersprachlichen Ausdrucksformen

Inhalte HF Raum:

- Kommunikation über die Bedeutung theatraler Räume
- Reflexion über die Inszenierung von Räumen in der Theaterkultur und in eigenen Projekten

Inhalte HF Zeit:

- Kommunikation über Erfahrungen mit Zeit in theatralen Inszenierungen
- Reflexion über Spielzeit, Timing und Rhythmus in der Theaterkultur und in eigenen Projekten

Material und Medien:

- Kursbuch *Darstellendes Spiel* (Klett)
- *Theatertheorien* (Klett), mit DVD
- Zeitschrift Schultheater (entsprechende Ausgaben)
- *Praxismaterial: Szenisches Schreiben im Unterricht. Minidramen: Texte zum Nachspielen, Übungen und Methoden* (Klett)
- Kartenbox *„Als ich einmal sehr glücklich war ...“ – Schreibwerkstatt. Vom biografischen Theater zum Theaterstück.* (Beltz)
- *Biografisches Theater in der Schule* (Beltz)